
Noureddine Bousfiha, *Un poète mal né. Mohammed Khair-Eddine et son bestiaire*

Ilaria Vitali



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7052>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 settembre 2010

Paginazione: 415

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ilaria Vitali, « Noureddine Bousfiha, *Un poète mal né. Mohammed Khair-Eddine et son bestiaire* », *Studi Francesi* [Online], 161 (LIV | II) | 2010, online dal 30 novembre 2015, consultato il 28 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7052>

Questo documento è stato generato automaticamente il 28 aprile 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Noureddine Bousfiha, *Un poète mal né. Mohammed Khaïr-Eddine et son bestiaire*

Ilaria Vitali

NOTIZIA

NOUREDDINE BOUSFIHA, *Un poète mal né. Mohammed Khaïr-Eddine et son bestiaire*, «Balises», n. 11-12, («Dire le mal 3»), 2008, pp. 45-60.

- 1 Ecco un bell'articolo dedicato ad uno degli autori più importanti della letteratura maghrebina di lingua francese. Scrittore, poeta e drammaturgo, Khaïr-Eddine è presentato da Noureddine Bousfiha come un «génie multiple», ma anche un «être tourmenté, douloureusement contradictoire» (p. 47). La lettura dell'opera proposta da Bousfiha passa attraverso l'analisi del singolare «bestiaire» dell'autore, portato avanti in tutta la sua produzione e composto non solo di animali e piante, ma anche di personaggi mitici e creature mitologiche. «Voulant tout énumérer du Cosmos, il explore par les voies de sa sensibilité arabo-berbère une cosmogonie qui lui est familière et s'attarde sur des thèmes qui mettent en relief l'importance de la terre, les mondes animal, minéral et végétal, l'eau et l'air» (p. 47). Allo stesso tempo temi, motivi e chiavi di lettura, le voci di questo «bestiario» tracciano un quadro complesso dell'autore e della sua multiforme produzione. Ne emerge una ricchissima costellazione di archetipi che, ripresi e rielaborati da un'opera all'altra, illuminano in modo non scontato l'universo letterario di Khaïr-Eddine.